

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Романовская средняя общеобразовательная школа»**

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ,
утвержденной приказом № 129-од от 29.08.2022 г.

Программа дополнительного образования

«Студия современного бального танца»

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-13 лет**

Срок реализации программы: **1 год (2022 – 2023 учебный год)**

Уровень: **базовый**

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Студия современного бального танца» имеет художественную направленность. Реализация программы рассчитана на 34 учебных часа.

Программа способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях XX века. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Срок реализации данной программы составляет - 1 год. Возраст обучающихся – 7 - 13 лет.

В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

Данная же программа подразумевает в основном обучение сценическому бальному танцу. Т.е репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене.

Цель программы: создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии и тесного сотрудничества педагога и родителей.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- дать начальные знания по истории бальных танцев;
- дать специальные знания по спортивным бальным танцам;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями.
- овладение навыками бальной хореографии

2. Развивающие:

- сформировать правильную и красивую осанку;
- развить координацию движений, гибкость и пластику;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить творческие танцевальные способности;
- развить творческие способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развить индивидуальность каждой танцевальной пары;

- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
 - развить творческую активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев
 - развитие художественного вкуса и повышение нравственно-эстетической культуры обучающихся;
 - возможность реализации творческого потенциала личности ребенка через включение в разные формы социально-культурной деятельности
 - развитие коммуникативных качеств личности ребенка;
 - появление эмоциональной устойчивости;
3. Воспитывающие:
- привить трудолюбие;
 - воспитать собранность и дисциплину;
 - воспитать стремление к саморазвитию;
 - воспитать потребность в здоровом образе жизни и личной гигиене.
 - воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
 - привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
 - воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.
 - снижение заболеваний, связанных с нарушениями осанки и плоскостопия.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей,

активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность, и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передачи определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Ожидаемые результаты и способы их проверки..

- освоены основы отечественных бальных танцев, знакома история бального танца
- приобретены навыки культуры общения с людьми разного возраста в различных ситуациях.
- освоены исполнение конкурсных латино-американских танцев (ча ча ча, джайв, самба)
- освоены исполнения конкурсных европейских танцев (медленный вальс, венский вальс, быстрый фокстрот).

Тематический план

№	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ПРИМЕЧАНИЯ
		ВСЕГО	ИЗ НИХ		
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Музыкально-танцевальная программа	1	-	1	
3	Спортивный тренаж	7	0,5	6,5	
4	Европейский танец	10	0,5	9,5	
5	Танец в современных ритмах	5	0,5	4,5	
6	Латино-американский танец	10	0,5	9,5	
	Итого:	34	2,5	31,5	

1. Вводное занятие

Ознакомление с репертуаром. Правила техники безопасности. Повторение программы прошлого года.

2. Музыкально-танцевальные игры

- атомы и молекулы
- слепи фигуру

3. Спортивный тренаж

- Повороты головы влево-вправо, наклоны головы вверх-вниз.
- Поочередный и одновременный подъем И опускание плеч, вращение плеч.

- Повороты и наклоны корпуса, выпады.
- Вращения лучезапястного, локтевого и плечевого суставов.
- Маятниковое вращение бедра
- Переход с носков на пятки и обратно.
- Шаги вперед и назад.
- подскоки, притопы, хлопки.

4. Общедоступный балльный танец

- «Школьная полька» (па польки, галоп, повороты)

5. Танцы в современных ритмах

- «Московский рок»

6. Европейская программа:

Медленный вальс:

- «правая перемена»
- «левая перемена»
- «правый поворот»
- «левый поворот»
- «перемена Хэзитейшн»
- «правый спин-поворот»

Венский вальс:

- правый поворот

Быстрый фокстрот:

- «четвертной поворот направо»
- «правый поворот»
- «прогрессивное шассе»
- «лок вперед»
- «правый поворот с Хэзитейшн»
- «правый спин-поворот»

7. Латино-американская программа

Чачача:

- «тайм степ»
- «закрытое основное движение»
- «нью-йорк»
- «рука в руке»
- «спот поворот влево, вправо»
- «поворот под рукой вправо, влево»
- «три ча ча»
- «веер»
- «алемана»

Самба:

- «основное движение»
- «основное движение в поворот»
- «виск влево, вправо»
- «вольта»
- «самба ход вперед»
- «вольта с продвижением влево, вправо»
- «крис кросс вольта»
- «бото-фога»

Джайв:

- «основное движение на месте»
- «фолловей»
- «линк рок»
- «смена мест»

- «стой-иди»

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]— Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. — Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студийнообразовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С.Пина. — М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. — Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 1976.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М. Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
12. Строганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 1980.
15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. [Текст]- Минск. Издательство «Народная асвета», 1973.