

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Романовская средняя общеобразовательная школа»**

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ,
утвержденной приказом № 129-од от 29.08.2022 г.

Программа дополнительного образования

«Театральная студия «Балаганчик»

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-13 лет**

Срок реализации программы: **1 год (2022 – 2023 учебный год)**

Уровень: **базовый**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Театральная студия «Балаганчик» художественной направленности **ознакомительного** уровня разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (№ 678-р от 31.03.2022);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20).

Актуальность программы особенности

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17

века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве

Цель программы – Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Знакомство с театром кукол, знакомство с техникой вождения кукол, освоение техники актерского мастерства;
- познакомить с разнообразием и особенностями театральных профессий;
- сформировать начальные теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности;

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, интонационную выразительность;
- развивать мышечную свободу, координацию и пластику движений;
- развить коммуникативные навыки и организаторские способности;

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- формировать интерес к театру и литературе;

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год

Объем программы – 68

Возраст учащихся – 7-10 лет.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповые, подгрупповые, индивидуальные, всем составом.

Формы занятий: учебное занятие, беседа, игра, творческая мастерская, репетиция, учебный показ, концертное выступление.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	01.09	31.05	зимние: 31.12 – 08.01 летние: 01.06 – 31.08	34 / 68	1 занятие – 2 акад. часа или 2 занятия – по 1 акад. часу	итоговая – май

Условия реализации программы

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- подключение к сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- библиотека.
- Куклы на руку

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Основные понятия театрального искусства

- ✓ развитие эмоциональной и морально-нравственной сферы;
- ✓ уважительное отношение и интерес к художественной культуре, традициям и творчеству своего и других народов;
- ✓ Понятия темп и ритм, понятия артикуляции,
- ✓ принятие ценности коллективного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных направлениях театральной деятельности. Понятие слова «актёр». Создание образа кукольного героя.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение адекватно оценивать и анализировать свою деятельность для коррекции ошибок и достижения позитивного результата;
- ✓ сформированность навыков конструктивного взаимодействия, сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- ✓ сформированность самодисциплины, навыков самоорганизации;
- ✓ приобретение навыка публичных выступлений.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут знать*:

- ✓ основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- ✓ Виды театральных кукол и способы кукловождения,
- ✓ основы техники безопасности при работе на сцене;
- ✓ основные средства выразительности театрального искусства;
- ✓ принципы и структуру построения театрального этюда;

будут уметь:

- ✓ проводить анализ литературного материала как основы театральной постановки;
- ✓ Управление куклами на столе, на ширме, на полу, различными способами: пальцами, рукой, с помощью деревянного стержня гапита, с помощью нитей, тростями, собственным телом.
- ✓ владеть средствами речевой и пластической выразительности;
- ✓ выполнять элементы актерского тренинга;
- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве, координировать свои действия с партнерами;
- ✓ использовать основные элементы актерского мастерства при разучивании и исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- ✓ анализировать собственный исполнительский опыт;
- ✓ грамотно использовать театральный реквизит.

Система оценки результатов освоения программы

Для оценки результативности освоения программы используются такие виды контроля, как: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Динамика освоения программы в течение всего процесса ее реализации отслеживается с использованием следующих форм контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- творческие задания;
- контрольные упражнения;
- открытые занятия,
- концертные выступления;
- показ учебного спектакля;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Для оценки результативности выбраны следующие показатели:

- наличие теоретических знаний по основным направлениям театральной деятельности;
- развитие навыков сценической речи;
- развитие навыков актерского мастерства;
- владение навыками ритмопластики;
- сформированность духовно-нравственных качеств.

Для фиксации оценки результативности реализации программы используются диагностические карты. Периодичность диагностики – два раза: в начале и конце учебного года.

Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Описание оцениваемых показателей по уровням приведено в таблице.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания о театре	низкий	знания фрагментарны; путается в терминологии; не может объяснить значение основных понятий
	средний	демонстрирует достаточные знания, но не всегда адекватно отвечает на поставленные вопросы
	высокий	уверенно использует театральную терминологию, четко отвечает на вопросы по пройденным темам
Навыки сценической речи	низкий	голос слабый; отсутствует четкость и звучность произношения
	средний	речь внятная, но эмоциональная и интонационная выразительность речи недостаточная
	высокий	хорошо управляет своим голосом; обладает четкостью дикции и интонационной выразительностью

Навыки актерского мастерства	низкий	навыки не сформированы; на сцене «теряется», в движениях проявляется «зажатость», характер персонажа отобразить не может
	средний	навыки среднего уровня; координация хорошая, движения согласованные; в основном узнаваемо передает характер персонажа
	высокий	чувствует пространство сцены; обладает хорошими навыками сценического действия; выразительно передает характер персонажа
Навыки ритмопластики	низкий	координация движений слабая, нет согласованности с музыкой; пластические движения выполняет нечетко
	средний	умеет координировать движения тела с музыкой; гибкость и пластичность развиты на среднем уровне, использует движения для передачи образа
	высокий	хорошо согласовывает движения с музыкой; движения свободные; обладает пластической выразительностью при передаче образа персонажа
Духовно-нравственное развитие	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	проявляет к окружающим доброжелательность и уважение; развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Входная диагностика проводится на первых учебных занятиях для определения области интересов учащихся, уровня развития их речи и двигательной координации.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий в следующих формах: педагогическое наблюдение, беседа, выполнение упражнений и творческих заданий, проведение открытых занятий с показом отрывков из драматургических произведений, участие в школьных мероприятиях с концертными выступлениями.

Промежуточная аттестация проводится в январе

Итоговая аттестация проводится в конце второго учебного года (май) в форме показа учебного спектакля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Основы театральной культуры	4	2	2	
2.1	Что такое кукольный театр	2	1	1	наблюдение
2.2	Кукольный театр как вид искусства	2	1	1	наблюдение, беседа
3.	Культура и техника речи	18	2	16	
3.1	Речевой тренинг	16	1	15	творческие задания
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	2	1	1	наблюдение
4.	Ритмопластика	8	1	7	
4.1	Пластический тренинг	8	1	7	контрольные упражнения
5.	Управления куклами различных систем	18	-	18	творческие задания
6.	Азбука актерского мастерства	12	2	10	
6.1	Развитие внимания, воображения, памяти	3	1	2	наблюдение, контрольные упражнения
6.2	Сценическое действие	3	1	2	этюды
6.3	Творческая мастерская	4	-	4	сценическое выступление
7.	Театрально-игровая деятельность	6	-	6	наблюдение, показ учебного спектакля
8.	Итоговое занятие	2	-	2	викторина, творческие задания
	ИТОГО	68	7	61	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Этикет зрителя. Правила взаимоотношений внутри группы.

Практика. Беседа-знакомство. Проведение игры на знакомство.

2. Основы театральной культуры (4 часа)

2.1. Что такое кукольный театр

Теория. История возникновения кукольного театра

Практика. Просмотр видео.

2.2. Кукольный театр, как вид искусства.

Теория. Театр теней, пальчиковый театр, театр кукол на столе, театр ложек, перчаточные куклы, тростевые куклы, куклы марионетки, люди-куклы.

Практика. Превращение в «живую» куклу «Ягодка». Одевание костюма: головы-маски, перчаток, изображающих листья.

3. Культура и техника речи (18 часов)

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

4. Ритмопластика (8 часов)

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Язык тела. Невербальные способы передачи информации. Снятие зажимов и комплексов. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: осанка, построение позвоночника. Разминка. Настройка. Упражнения на освобождение мышц от напряжения и зажимов. Релаксация. Развитие индивидуальности через

движение.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образов животных.

5 Способ управления куклами различных систем (18 часов): Теория Управление куклами на столе, на ширме, на полу, различными способами: пальцами, рукой, с помощью деревянного стержня гапита, с помощью нитей, тростями, собственным телом. Практика Изготовление ваги – деревянной крестовины и подвешивание к ней куклы-марионетки.

5. Азбука актерского мастерства (10 часов)

5.1. Развитие внимания, воображения, памяти.

Теория. Роль познавательных процессов в профессии актера. Внимание. Воображение. Память. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективное творчество.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд». Виды этюдов. Элементы бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Подготовка новогоднего театрализованного представления. Работа над созданием образов сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Театрально-игровая деятельность (6 часов)

Практика. Работа с текстом. Распределение ролей. Подготовка декораций и костюмов. Репетиции. Показ учебного спектакля. Обсуждение.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Подведение итогов обучения. Викторина. Тест на знание специальной терминологии. Творческие задания по кукло-вождению, по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Представление лучших творческих работ. Награждение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

- словесный (беседа, чтение, обсуждение);
- наглядный (показ педагога, просмотр презентаций, видеоматериалов, иллюстраций);
- практический (тренинг, выполнение творческих заданий, упражнения, игры, этюды).

Формы работы с учащимися на занятиях:

- объяснение, беседа,
- коммуникативные игры,
- показ,
- наблюдения,
- упражнения на развитие речи,
- упражнения пластического тренинга,
- театральные игры,
- музыкально-ритмические упражнения,
- этюды,
- импровизация,
- чтение,
- просмотр,
- работа над ролью,
- обсуждение.

Методическое обеспечение по основным разделам программы представлено в таблице:

Наименование разделов	Комплекс средств обучения
Основы театральной культуры	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Мультимедийное оборудование. Видеоматериалы с фрагментами спектаклей. Записи театральных шумов. Карточки для игры по театральным профессиям.
Культура и техника речи	Мячики (разных размеров), платочки. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура (смартфон, диктофон). Аудиозаписи с образцами художественного чтения. Литературный материал.
Ритмопластика	Обручи, ковровое покрытие.

<p>Управление куклами различных систем</p>	<p>Мультимедийное оборудование. Магнитофон. Аудиозаписи музыки разных жанров: классическая, танцевальная, для релаксации, эстрадная и др.</p> <p>Куклы для теневого театра, куклы для рук</p>
<p>Азбука актерского мастерства</p>	<p>Магнитофон, аудиозаписи.</p>
<p>Театрально-игровая деятельность</p>	<p>Декорации, бутафория, деревянные кубы, воздушные шары, невысокие лесенки, табуреты, скамейки. Магнитофон, аудиозаписи. Доступ Интернет-ресурса. Мультимедийные презентации.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009.
3. Афанасенко, Е.Х. и др. Детский музыкальный театр. – М.: Учитель, 2009.
4. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
5. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. – М.: Феникс, 2007.
7. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – М.: Интеррос, 2006.
10. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008.
13. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.
14. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. – М.: Учитель, 2007.